

Yhann Ortiz

Guión utilizado para la charla: **Demostración del lead guitar en el heavy metal**
Taller del lead guitar

Trasfondo histórico con demostraciones

Los inicios: Tony Iommi, Ritchie Blackmore, Jimmy Page

- Como todos los guitarristas de rock, fueron influenciados por el blues de las décadas anteriores.
- Estilos de solear muy similares al de sus contemporáneos, como Jimi Hendrix.
- (Comparación de All along the watchtower y NIB)
- Lead guitar no se distingue mucho del lead guitar del rock de la época.
- Tono de guitarra vintage
- Ritchie Blackmore experimenta con melodías neoclásicas

(demostración Highway star)

Finales de los 70, principio de los 80s: Solos de guitarra armonizados (Judas Priest y Iron Maiden)

- Tonos de guitarra vintage, experimentan con algunos efectos
- Aunque la base sigue siendo la misma escala blues de las décadas anteriores, hay más énfasis en agresión y ataque.
- Expanden las ideas de blackmore, más solos armonizados imitando la música clásica.

(Ejemplo de Exciter)

- Estos solos se vuelven un rasgo que distingue la guitarra metal con el resto de las guitarras

Movimiento Shredder (Van Halen, Randy Rhoads, Yngwie Malmsteen)

- Virtuosismo, complejidad musical
- Tonos de guitarra más fuertes, High gain.
- Técnicas “nuevas” como el tapping, sweep picking y el whammy

Van Halen fue el pionero en este movimiento. Shredder pentatónico con rastros neoclásicos. Popularizó el tapping. Aunque no era un guitarrista metal, su influencia fue universal. (Demostración de Eruption)

Contemporaneo con Van Halen, **Yngwie Malmsteen** impresionó al mundo con su técnica (mucho más compleja que la de Van Halen) y su estilo neoclásico. Cogió el batón de Richie Blackmore. La influencia de malmsteen se ve bien marcada en el power metal, progressive metal, technical death metal, melodic death metal, symphonic.

(Ejemplo de Far Beyond the Sun).

Contemporaneo con ambos, **Randy Rhoads** se destaca por tener una técnica y estilo similar al de Van Halen y mezclarlas con un sonido dramático y melódico, similar al neoclásico de Malmsteen. Al tener un balance entre los dos estilos, mucha gente lo considera el guitarrista de metal ejemplar.

(Demo de Mr Crowley)

Muchos guitarristas, en especial los del thrash y el death, querían emular la rapidez y la intensidad de estos shredders, pero sin mucha técnica ni coherencia musical. Esto resultó en una vertiente de guitarristas que tocan solos caóticos y disonantes.

(Demo de Rainin Blood)

La etapa experimental, fusion (Steve Vai, Joe Satriani)

A mediados de los 80s el fusión del jazz experimental y el rock instrumental tomó auge, con guitarristas como Steve Vai y Joe Satriani de mejores exponentes.

Se destacan por utilizar sonidos de guitarra altamente procesados, destreza impecable y melodías esotéricas y elásticas.

(demostración de Erotic Sex de Steve Vai)

Aunque ninguno de los dos tocaron metal, sus estilos si fueron bien influénciales en el desarrollo de los guitarristas a nivel mundial (incluyendo los metaleros).

La guitarra metal luego de los 80s hasta el presente: John Petrucci, Kiko Loureiro, Nieve

Luego del desarrollo de los 70s y 80s, los guitarristas absorbieron las influencias y decidieron tocar una combinación de lo aprendido. No hubo innovaciones, pero si se han perfeccionado los estilos del pasado. (Under a Glass Moon)

-El metal y el rock siguió desarrollándose en muchos estilos, pero el énfasis fue más en composición y riffs, y no en lead guitar.

-Muchos leads modernos, especialmente los que se escuchan en el pgressive, sludge, black metal y avant garde tienen más énfasis en melodía, ambiente y textura. Influencia bien fuerte del post punk y shoegaze.

(Demostración de Ecailles de Lune)

II. Análisis de estilos

1. Pentatonico 60s
2. Pentatonico Shredder
3. Neoclasico
4. Fusion
5. Caotico

III. Demostración de Técnicas

1. Stacatto
2. Legato
3. Bends
4. Pinch Harmonics
5. Tapping
6. Sweep Picking
7. String Skipping
8. Dive Bombs